

## ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΕΤΡΟΒΑ



**Ο βασικός λόγος που με έλκει το έργο της Μαργαρίτας Πέτροβα είναι οι εναλλαγές των μέσων που χρησιμοποιεί με την ίδια ευκολία και άνεση. Ζωγραφική, Κολλάζ, Κέντημα, Βίντεο και Performance, παράλληλα, χωρίς το ένα μέσο να υπερακαλύπτει ή να υποσκελίζει το άλλο, αλλά και τα project που αναπτύσσει παράλληλα... Σε αυτή την καινούργια ενότητα που έχω την χαρά να επιμελούμαι η ζωγραφική συνυπάρχει με το κολλάζ για χάρη της ιδέας για να μας αποκαλύψει τοπία ονειρικά, προσωπικά, με ουρανούς που εκρήγνυνται και όπου μέσα σε αυτά ο καθένας μας έχει την δυνατότητα να ανακαλύψει κομμάτια του δικού του παζλ...**

Της Έφης Μιχάλαρου

Φωτο: Δημήτρης Λεμπέσης

**“Wallen Lands” είναι ο τίτλος της καινούργιας ενότητας έργων που εκθέτεται στην Γκαλερί 7, ένας τίτλος που συνάδει με την εποχή που ζούμε αφού η αβεβαιότητα μέσα από τις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες που μας περιβάλλουν, μοιάζει να έχει παγιωθεί. Πόσο σας έχει επηρεάσει αυτή η περίοδος, είναι έργα που ξεκίνησαν μέσα στην καραντίνα?**

Το “Wallen Lands” προέρχεται από το αγγλικό “wahle” που σημαίνει κήτος. Το “Wallen” στα γερμανικά έχει την έννοια του θόλου, του θεοσκέπαστου, της περιστροφής και της στρογγυλότητας. Θα μπορούσε να ταυτιστεί η εποχή μας με αυτήν την ρευστότητα των εύθραυστων σχημάτων. Το μεταφυσικό και ταυτόχρονα το γήινο στοιχείο έχουν να κάνουν με το περιβάλλον, που ζούμε, αναπνέουμε, εξελισσόμαστε. Ταυτόχρονα αφορά προσωπικές αφηγήσεις, που σε μεταφέρουν σε τόπους ονειρικούς και παράδοξους. Πρόκειται για έργα που ξεκίνησαν πριν από την covid περίοδο, αλλά το μεγαλύτερο μέρος της δουλειάς μου δημιουργήθηκε κάτω από αυτές τις πρωτόγνωρες συνθήκες. Η αλήθεια είναι πως για εμάς τους καλλιτέχνες πέρα από τις δύσκολες καταστάσεις που βιώσαμε όλοι μας, βρήκαμε τον χρόνο και τον χώρο να επικοινωνήσουμε με τον εαυτό μας, εξελίξουμε το έργο μας, ως μια ευκαιρία και μια ανάγκη ταυτόχρονα.

**Παρολαυτά είναι πολύ ευοίωνα όχι μόνον μέσα από τα χρώματα, αλλά και από τα υλικά που χρησιμοποιείται όπως η ζωγραφική, το κολλάζ, ο πάπυρος, αλλά και οι καρτ ποστάλ που ενέχουν στα εσώτερά τους την μνήμη, την ανάμνηση και το ταξίδι.**

Είναι ευοίωνα γιατί εμπεριέχουν το στοιχείο του φαντασιακού, της ποιητικότητας και της

ονειροπόλησης. Το υπαρκτό και ρεαλιστικό στοιχείο ( card postals, γκραβούρες ) έρχεται σε αντίθεση με την χρωματική αφαίρεση των κυκλικών σχημάτων, τις εκρήξεις, δημιουργώντας κοσμογονικούς τόπους που αφηγούνται και από μια ιστορία.

**Είναι τα έργα σας ένα ταξίδι και ποια η σχέση σας με την μνήμη, το όνειρο και τον ουρανό? Όπως γνωρίζουμε, έχετε μία ιδιαίτερη αγάπη στους ουρανούς που οφείλεται και τι αντιπροσωπεύει για σας?**

Για κάθε καλλιτέχνη τα έργα του είναι ένα ταξίδι παράλληλο της προσωπικής του διαδρομής μέσα στον κόσμο. Οι έννοιες της μνήμης, του ονείρου και του ουρανού με απασχολούν από την αρχή του δικού μου αυτού ταξιδιού. Η μνήμη εμπειριέχεται σχεδόν σε όλα μου τα έργα μέσω της υλικότητάς τους, επιλέγοντας αντικείμενα φορτισμένα με αυτήν, κυρίως προσωπικά αλλά και συμβολικά. Οι ουρανοί επανέρχονται συνεχώς στην δουλειά μου. Είτε μέσα από το κίνημα που ράβονται και κρέμονται κάτω από τις χρυσές κορνίζες, είτε μέσα από το κολλάζ δημιουργώντας ονειρικούς τόπους. Για μένα ο ουρανός συμβολίζει αυτήν την ανοιχτότητα, το κενό, την μετάβαση προς το θείο και το άγνωστο. Οι ουρανοί των "wallen lands" έχουν πολύ έντονο αυτό το στοιχείο, επηρεασμένη από την ζωγραφική των συμβολικών και συμπαντικών ουρανών της αναγεννησιακής τέχνης.

**Παρακολουθώντας το έργο σας, όπως και στην συγκεκριμένη έκθεση αγαπάτε τις εναλλαγές, τι σας προσφέρουν και που σας οδηγούν ως καλλιτέχνη; Ζωγραφική, Κολλάζ, Εγκαταστάσεις, Βίντεο, Performance, τι σας εκπροσωπεί περισσότερο, μέσα σε ποιο μέσο ανακαλύπτεται τις δυσκολίες και τις προκλήσεις και που αποκαλύπτονται οι ευκολίες.**

Δεν μπορώ να πω πως με εκπροσωπεί κάτι περισσότερο από κάτι άλλο. Όλα τα μέσα μου προσφέρουν τις δυνατότητες τους, ως εργαλεία για να εκφράσω αυτό που θέλω. Και αυτή η εναλλαγή με γοητεύει, μου προσφέρει εμπειρίες και πολλαπλές αναγνώσεις της ίδιας της τέχνης. Υπάρχουν κοινές αναφορές, κοινά στοιχεία που με αφορούν σε κάθε μέσο. Όλα αυτά αποτελούν κομμάτια ενός παζλ που αντιπροσωπεύει με καθαρότητα την προσωπική μου ταυτότητα ως καλλιτέχνης. Ένα έργο όσο πιο μεγάλο είναι σίγουρα έχει μεγαλύτερες απαιτήσεις. Αυτή η δουλειά που παρουσιάζω τώρα στην γκαλερί 7 αποτελεί για μένα μια δημιουργική ανάσα και μια ανάγκη να επαναπροσδιορίσω το σχέδιο και την ζωγραφική μέσα από το χαρτί.

**Έχετε μία ουσιαστική διαδρομή-πορεία και μία συνεχή παρουσία και στην Ελλάδα και το εξωτερικό, από ότι ξέρουμε συνεργάζεστε με γκαλερί στο Παρίσι, θεωρείτε μέσα από την εμπειρία σας, ότι για να γίνει ένας Έλληνας καλλιτέχνης κομμάτι του διεθνούς αφηγήματος και να κάνει διεθνή καριέρα είναι δύσκολο? Και ακόμη δυσκολότερο για μία γυναίκα;**

Έχουμε πολλούς και αξιόλογους καλλιτέχνες στην Ελλάδα, πιστεύω πολύ περισσότερους από αυτούς που μπορεί να αντέξει η ελληνική αγορά τέχνης και οι πολιτιστικοί φορείς της χώρας, οι οποίοι θα μπορούσαν να έχουν μια δυνατή πορεία στο εξωτερικό. Το μεγαλύτερο πρόβλημα είναι σαφώς το οικονομικό. Σίγουρα η δύναμη της εικόνας μέσω του διαδικτύου αλλά και της γρήγορης πληροφορίας έχουν βοηθήσει κατά πολύ στο να υπάρχουν συμμετοχές καλλιτεχνών στο εξωτερικό. Για να μιλήσουμε όμως για μια καριέρα στο εξωτερικό αυτό απαιτεί να φύγεις να ζήσεις έξω και να δουλέψεις εκεί. Όσον αφορά την γυναίκα θεωρώ πως είναι πολύ πιο δύσκολη η επαγγελματική καριέρα σε οποιοδήποτε επάγγελμα λόγω των πολλαπλών κοινωνικών ρόλων της, αλλά και των στερεοτύπων που την εμποδίζουν να εξελιχθεί.

Πρώτη Δημοσίευση 20/6/2022

[www.dreamideamachine.com](http://www.dreamideamachine.com)

© Συνέντευξης Έφη Μιχάλαρου