

## Άρτεμις Ποταμιάνου



Η Άρτεμις Ποταμιάνου, εκτός από Συνδιευθύντρια των Platforms Project, είναι καλλιτέχριδα και επιμελήτρια εκθέσεων. Δυναμική, αεικίνητη, πολυτάλαντη... είναι μεγάλη η λίστα των επιθέτων που μπορούν να την χαρακτηρίσουν... Όμως το μεγάλο της πλεονέκτημα, που είναι το πιο ελκυστικό στην προσωπικότητά της και την ξεχωρίζει, είναι η ταχύτητα με την οποία μπορεί να μεταμορφώσει την στιγμή και ν' ανατρέψει τις ισορροπίες(!) Αυτό ακριβώς υποδηλώνει, αυτό που συνέβηκε με τις Platforms Project Net 2020, οι Διευθυντές του: Άρτεμις Ποταμιάνου και Μιχάλης Αργυρού, αντί ν' ακυρώσουν την Art Fair, όπως έκαναν πολλές αντίστοιχες στο εξωτερικό, λόγω της πανδημίας του COVID-19, με την αρωγή της τεχνολογίας... προεκτείνοντας το χρόνο από πέντε ημέρες σε δύο εβδομάδες, τις μετέφεραν από τον φυσικό χώρο στον ψηφιακό, με έναν τρόπο απόλυτα φυσιολογικό. Οι προκλήσεις, οι ευκολίες και οι δυσκολίες της νέας εποχής, αλλά και οι αντιδράσεις των καλλιτεχνών, είναι κάποια από τα ερωτήματα που μας απαντάει η κυρία Ποταμιάνου στην Συνέντευξη που ακολουθεί...

Της Έφης Μιχάλαρου  
Φωτο: Αρχείο Platforms Project

**Κυρία Ποταμιάνου, τα Platforms Project 2020 φέτος για πρώτη φορά, λόγω συνθηκών υλοποιούνται διαδικτυακά. Πως σας φαίνεται η ιδέα, πως προέκυψε και γιατί δεν αναβάλατε την Fair για την επόμενη χρονιά όπως αντίστοιχες διοργανώσεις στο εξωτερικό;**

Η επιδημία του COVID-19 οδήγησε το Platforms Project να μεταθέσει τη φυσική έκθεση αλλά στην θέση της δημιουργήσαμε το Platforms Project Net που δεν αποτελεί απλώς μία διαδικτυακή έκδοση του Platforms Project Independent Art Fair, αλλά μία ουσιαστική ψηφιακή πλατφόρμα που θα αποτελέσει ψηφιακό τόπο συνάντησης και διαδικτύωσης καλλιτεχνικών ομάδων από όλο το κόσμο. Θα αποτελέσει όχι μόνο τη πρώτη διαδικτυακή φουάρ για ανεξάρτητες ομάδες εικαστικών, αλλά και μια τελείως άλλη λογική στο τρόπο που βλέπουμε την τέχνη. Η ψηφιακή του εκδοχή, θα μπορεί να ανοίξει το διάλογο και την διαδικτύωση των καλλιτεχνικών ομάδων για μελλοντικές συνεργασίες, ενώ θα δημιουργήσει ένα διεθνές κοινό που δεν θα μπορούσε να έρθει με φυσική παρουσία στην έκθεση. Ο θεατής θα μπορεί να ζήσει μια νέα εμπειρία μπαίνοντας στη σελίδα του Platforms Project για 15 μέρες, από τις 14 Μαΐου έως 31 Μαΐου 2020. Μέσω μιας ψηφιακής 3D κάτοψης του εκθεσιακού χώρου με τις πλατφόρμες τοποθετημένες στα ψηφιακά τους περίπτερα, ο θεατής θα μπορεί πατώντας κλικ πάνω στο αριθμό και το όνομα της πλατφόρμας να δει έργα που θα εκθέτει κάθε καλλιτέχνης της ομάδας (video-art, ζωγραφική, φωτογραφία, installations κτλ). Ταυτόχρονα θα έχει τη δυνατότητα, να παρακολουθήσει online ένα πολύπλευρο πρόγραμμα ομιλιών πάνω σε θέματα που αφορούν την σύγχρονη τέχνη στα ελληνικά και αγγλικά, online περφόρμανς και βίντεο από τις συμμετέχουσες ομάδες. Η ιδέα προέκυψε στις συζητήσεις μας με τον Μιχάλη Αργυρού, όταν αρχίσαμε να βλέπουμε ότι η παρούσα συνθήκη δεν θα αλλάξει πριν το Μάιο και δεν θέλαμε απλώς να αφήσουμε μια χρονιά να περάσει χωρίς να προσφέρουμε στους θεατές και τους εκθέτες μας, εναλλακτικούς και πειραματικούς τρόπους θέασης της τέχνης όπως κάνουμε τόσα χρόνια.

**Ποια ήταν και παραμένει η Πρόκληση;**

Στόχος του Platforms Project NET είναι η παρουσίαση της ανεξάρτητης καλλιτεχνικής σκηνής όπως αυτή εκφράζεται μέσα από ομαδικές πρωτοβουλίες καλλιτεχνών. Το Platforms Project NET 2020, θα αποτελέσει την μεγαλύτερη συνάντηση εικαστικών συλλογικοτήτων-πλατφορμών διαδικτυακά στον κόσμο. Παράλληλα θα πραγματοποιηθούν σειρά ομιλιών σε live streaming και μη, περφόρμανς online, εκπαιδευτικών ψηφιακών προγραμμάτων. Για να μπορέσει να επιτευχθεί αυτό σε χρονικό διάστημα ενός μηνός, όλη η ομάδα του Platforms Project μαζί με τους καλλιτέχνες των πλατφορμών, δουλέψαμε

ατελείωτες ώρες ώστε να μετατρέψουμε το μειονέκτημα σε ευκαιρία. Την ίδια ώρα μας ενημέρωναν φίλοι διοργανωτές και συμμετέχοντες άλλων διεθνών art fairs για την ματαίωση ή την αναβολή των εκθέσεων τους και εντυπωσιάζονταν από την απόφαση μας να δημιουργήσουμε από την αρχή αυτό το νέο project.

**Έχοντας προηγηθεί η Art Basel Hong Kong και διαβάζοντας δηλώσεις συλλεκτών, όλο και περισσότεροι, μεγαλύτεροι ηλικιακά άνθρωποι λόγω συνθηκών, θα αρχίσουν ν' αγοράζουν τέχνη διαδικτυακά. Θεωρείτε ότι είμαστε στο κατώφλι μιας νέας εποχής, που αλλάζει ακόμη και η Αγορά της Τέχνης;**

Το διαδίκτυο έχει απεριόριστες δυνατότητες. Η τεχνολογία εξελίσσεται μέρα με την μέρα και άλλες φορές προσαρμόζεται στις εκάστοτε συνθήκες, ενώ άλλες φορές ανοίγει νέους δρόμους. Η τέχνη κάθε μορφής, είναι φυσικά αναπόσπαστο κομμάτι της κοινωνίας και είναι φυσικό να εξελίσσεται μέσα σ' αυτή. Είναι φανερό άλλωστε, ότι τις τελευταίες δεκαετίες τα καλλιτεχνικά κινήματα και οι δράσεις, είναι πολλαπλάσια του παρελθόντος. Το διαδίκτυο τελευταία δεν επηρεάζει μόνο την εξέλιξη της τέχνης, αλλά και σε μεγάλο βαθμό την θέαση της καθώς και τους μηχανισμούς προώθησης της. Είδαμε πρόσφατα την online δημοπρασία του έργου "Girl with Ballon" του Banksy, ο οποίος χρησιμοποίησε την τεχνολογία και το διαδίκτυο, για να μεταλλάξει ένα υπάρχον έργο σε μια εγκατάσταση και μάλιστα μπροστά στα μάτια του έκπληκτου κοινού ανεβάζοντας ταυτόχρονα την αξία του έργου. Το μέλλον μπορεί να είναι το διαδίκτυο και η αγορά της τέχνης, ίσως να οδεύει προς τα εκεί με γοργούς ρυθμούς. Η απλοποίηση της τεχνολογίας, την κάνει πιο οικεία και σε μεγαλύτερες ηλικιακά ομάδες, οι οποίες αποτελούν το αγοραστικό κοινό σε πολύ μεγάλο βαθμό.

**Ποια ήταν η αντίδραση των συμμετεχόντων όταν τους ανακοινώσατε ότι οι Platforms όχι μόνο δεν θ' ακυρωθούν, αλλά θα διεξαχθούν διαδικτυακά και μάλιστα μεγαλύτερο διάστημα (14-31/5/20);**

Οι καλλιτέχνες από την φύση τους βλέπουν πιο γρήγορα τις αλλαγές που συμβαίνουν γύρω τους, τις κατανοούν, τις οικειοποιούνται, τις μεταλλάσσουν και τις παρουσιάζουν μέσα από τα έργα τους. Όταν ανακοινώσαμε το ψηφιακό Platforms Project NET, πιστεύαμε ότι αυτή η "φυσική προσαρμογή" δεν θα λειτουργούσε το ίδιο καλά και με τις πλατφόρμες που είναι ομάδες πολυσύνθετες και ότι θα χρειαζόνταν χρόνο για να αλλάξουν τα projects που είχαν ήδη ετοιμάσει. Ο κατάλογος με τα έργα όλων των πλατφορμών ήταν ήδη έτοιμος για εκτύπωση. Οι επιμελητές των πλατφορμών, είχαν ήδη ετοιμάσει την παρουσίαση των έργων για τον φυσικό χώρο της έκθεσης. Και εκεί που περιμέναμε αντιδράσεις, έστω και λίγες, άρχισαν να μας βομβαρδίζουν με νέες ιδέες και έργα, με τεράστιο ενθουσιασμό. Έτσι τώρα ετοιμάζουμε το Platforms Project Net με πολλά νέα έργα προσαρμοσμένα στις νέες συνθήκες. Η διαδικτυακή παρουσίαση, θα έχει μεγαλύτερη διάρκεια από αυτή της φυσικής έκθεσης άλλα και μετά την λήξη της θα ψηφιοποιηθεί και θα ανέβει στην βάση δεδομένων του Platforms Project. Αυτή η πρόσβαση που θα είναι ελεύθερη σε όλους, οποιαδήποτε στιγμή είναι μια μεγάλη αλλαγή. Πλέον θα είναι δυνατή η θέση της από ένα παγκόσμιο κοινό που με άλλο τρόπο δεν θα υπήρχε η δυνατότητα να την επισκεφτούν.

**Υπάρχουν έργα που είναι βιωματικά, έργα που είναι ανεξάρτητα και έργα που είναι interactive. Έργα που λειτουργούν καλύτερα στο φυσικό χώρο και έργα που λειτουργούν καλύτερα στο ψηφιακό περιβάλλον. Θεωρείτε ότι ο χώρος της Α.Σ.Κ.Τ. συντείνει σε μία ολοκληρωμένη διαδικτυακή περιήγηση;**

Πόσες φορές δεν έχει συμβεί να σταθούμε μπροστά από ένα έργο τέχνης το οποίο έχουμε δει κάποια άλλη στιγμή σε κάποιο άλλο χώρο και εκείνη τη στιγμή να μας συγκινήσει διαφορετικά από την προηγούμενη; Αυτή είναι η μαγεία της Τέχνης, να είναι βιωματική την κάθε στιγμή. Ο εκθεσιακός χώρος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών "Νίκος Κεσσανλής" όπου τα τελευταία .... χρόνια παρουσιάζεται το Platforms Project, εκπέμπει από μόνος του μια τεράστια ενέργεια. Τα εργαστήρια της Α.Σ.Κ.Τ. είναι χώρος πειραματισμού και δημιουργίας νέων ιδεών, από την νέα γενιά των Ελλήνων εικαστικών. Τα τελευταία χρόνια, εργαστήρια της σχολής, με το πρόγραμμα Open Studios παραμένουν ανοικτά την περίοδο που παρουσιάζετε το Platforms Project και δίνει τη δυνατότητα σε φοιτητές να παρουσιάσουν το έργο τους, πάντα σε συνεργασία με τους καθηγητές τους. Έτσι επισκέπτες και συμμετέχοντες καλλιτέχνες της έκθεσης, έχουν την δυνατότητα να επισκεφτούν τα εργαστήρια και να συνομιλήσουν με τους φοιτητές αλλά και οι φοιτητές να επισκεφτούν την έκθεση και τα παράλληλα προγράμματα. Με το Platforms Project Net, θα υπάρχει η δυνατότητα και φέτος, να επισκεφτούμε διαδικτυακά το Open Studios και να δούμε πρότζεκτ των φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ.

Τελειώνοντας θα θέλαμε να πείτε πια είναι η διαφορά στο στήσιμο και την οργάνωση στο ψηφιακό περιβάλλον, ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε και πως τις παρακάμψατε;

Η οργάνωση ενός project στο οποίο συμμετέχουν 63 πλατφόρμες, με περισσότερους από 800 καλλιτέχνες, οι οποίοι παρουσιάζουν κάθε μορφή σύγχρονης τέχνης έχει πολύ μεγάλες δυσκολίες για πολλούς λόγους. Η ψηφιακή οργάνωση έχει επίσης πολλές δυσκολίες, κυρίως λόγω της διαφορετικότητας των formats που έπρεπε να συγκεντρώσουμε σε ένα πολύ μικρό χρονικό διάστημα. Όλα αυτά δεν θα μπορούσαν να λυθούν παρά μόνο με τις πολλές ώρες δουλειάς. Το Platforms Project έχει την στήριξη της ομάδας των εθελοντών που όλοι τους είναι απόλυτα καταρτισμένοι με την τεχνολογία και τις σύγχρονες τεχνολογικές εφαρμογές, και χωρίς την απεριόριστη βοήθεια τους, δεν θα ήταν δυνατή η πραγματοποίηση του project.

Πρώτη Δημοσίευση [www.dreamideamachine.com](http://www.dreamideamachine.com)

© Έφη Μιχάλαρου