

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΑΝΑΚΑΚΗ



Η Αικατερίνη Κανακάκη, είναι μία νέα πολύ ταλαντούχα και πολλά υποσχόμενη καλλιτέχνηδα-φοιτήτρια στο τρίτο έτος του University for the Creative Arts στο Canterbury, στην Αγγλία. Παρόλο που την γνωρίζω από πολύ μικρή ηλικία, πρωτοείδα έργα της πέρσι τον Μάιο και εντυπωσιάστηκα με τον τρόπο που χρησιμοποιεί κλασικές μεθόδους όπως το σχέδιο και το κέντημα, σε συνδυασμό, με μία πολύ σύγχρονη και φρέσκια εικονογραφία. Αυτό που την χαρακτηρίζει και την ξεχωρίζει, είναι η ωριμότητα, ο τρόπος που ασχολείται και προσεγγίζει υπαρξιακά θέματα, με μία απaráμιλλη ευαισθησία.

Υμνεί την ζωή και την τιμάει με άνθη, στοιχείο που συναντάμε σχεδόν σε όλα της τα έργα, που για την ίδια εκπροσωπούν την αγάπη.

Της Έφης Μιχάλαρου

Φωτό: Αρχείο Μαρίας Κανακάκη

κα. Κανακάκη γιατί επιλέξατε την Αγγλία και το συγκεκριμένο Πανεπιστήμιο να σπουδάσετε; Τι ήταν εκείνο που αναζητούσατε και αναζητάτε στην Τέχνη;

Οι σπουδές μου στην Αγγλία δεν ήταν προγραμματισμένες. Πρώτη μου επιλογή ήταν το πανεπιστήμιο SMFA Tufts στη Βοστώνη όπου και πήρα υποτροφία. Αποφάσισα τελικά να φοιτήσω στο πανεπιστήμιο που είμαι τώρα (University for the Creative Arts) για τον απλούστατο λόγο ότι θα ήμουν πιο κοντά στο σπίτι. Αυτό που πάντα αναζητούσα, αλλά και αναζητώ στην τέχνη είναι καινοτομία, νέες ιδέες αλλά και συνεργατικότητα ανάμεσα στους καλλιτέχνες, αλλά και στις gallery, για δυναμικές εκθέσεις με ενδιαφέρον, είτε ομαδικές είτε ατομικές.

Παρόλο που είστε στο 3^ο έτος των σπουδών σας έχετε μία μεγάλη παραγωγή έργων τέχνης η οποία είναι ολοκληρωμένη και πολύ καλά δομημένη σε σχέση με άλλους νέους καλλιτέχνες της ηλικίας σας. Αυτό έχει σχέση με το οικογενειακό περιβάλλον που μεγαλώσατε, τις επιρροές που είχατε και κάποιες συμβουλές που ίσως πήρατε από τους γονείς σας;

Η αλήθεια είναι ότι από μικρή περιτριγυρίζομαι από έργα τέχνης. Οι γονείς μου με στηρίζουν στις αποφάσεις μου. Η απόφαση να ακολουθήσω την τέχνη ήταν καθαρά δική μου, αλλά και επειδή είμαι συναισθηματικά δεμένη με την gallery! Η τέχνη με γεμίζει, δεν είναι μόνο ότι δημιουργώ αλλά και ότι μαθαίνω από αυτή.

Παρακολουθώντας το έργο σας, γνωρίζουμε ότι έχετε επικεντρωθεί στο ανθρώπινο σώμα και τι συμβαίνει μετά το θάνατο. Πως και πότε προέκυψαν αυτές οι υπαρξιακές ανησυχίες;

Η ιδέα μου για τη μετενσάρκωση ξεκίνησε στο πρώτο έτος του πανεπιστημίου που είχαμε σαν project το «πρώτο βήμα». Αυτός είναι και ο λόγος που επιλέγετε ο σκελετός σαν την πιο κατάλληλη φόρμα ικανή να διηγηθεί με τη σειρά της καθώς αναπτύσσεται, την περιπέτεια της έναρξης μιας νέας δομής. Η δομή αυτή κυριολεκτικά αφορά το ανθρώπινο σώμα αλλά και την ευρύτερη κατασκευή μιας έννοιας που εξελίσσεται φορμαλιστικά ή ιδεολογικά.

Ποιος είναι ο ρόλος των λουλουδιών, πως προέκυψαν και ποιος ο συμβολισμός τους;

Τα άνθη στα έργα μου, δεν είναι για να διακοσμήσουν τον σκελετό, αλλά για να προετοιμάσουν την μεταμόρφωση του, σε μια διαφορετική εκδοχή της ύπαρξης.

Γιατί επιλέγετε να κάνετε σχέδια με μελάνι στον καμβά και πως προκύπτει εν συνεχεία το κέντημα, το οποίο ενώ είναι παραδοσιακό ταυτόχρονα είναι και post modern έτσι όπως το χρησιμοποιείτε.

Τα σχέδια με μελάνι βασίστηκαν στην επιθυμία μου να μάθω σχέδιο. Συγκεκριμένα, τα σχέδια αυτά έγιναν πρώτα σε χαρτιά και μετά τυπώθηκαν σε λινό πανί, προκειμένου να δώσω το πραγματικό μέγεθος αλλά και μεγαλύτερο του σκελετού. Η ιδέα, με το κέντημα ήρθε μετά. Σαν καλλιτέχνης μου, αρέσει να χρησιμοποιώ παραδοσιακές τεχνικές σε καινούργιες ιδέες.

Η μετεξέλιξή τους, στην καινούργια ενότητα έργων προστίθεται το μαύρο τούλι, ένα καθαρά γυναικείο υλικό, που παραπέμπει στην σεξουαλική-γυναικεία φύση και το κέντημα πάνω σ' αυτό, ενώ τυλίγεται τον ήδη ζωγραφισμένο με λουλούδια καμβά. Μεταπηδάτε από τον θάνατο και την μετα-θάνατο ζωή, στην ζωή κρατώντας σταθερά ως βασικό στοιχείο τα λουλούδια. Ποια είναι η ιδέα πίσω από αυτά τα έργα και ποιο μήνυμα θέλετε να μεταφέρετε;

Τα έργα αυτά, αποτελούν μια στροφή στη δουλειά μου που μπορεί να θεωρηθεί ένας ύμνος για την ζωή, όπου χρησιμοποιώ το κέντημα της ζωντανής μορφής πλαισιωμένη με λουλούδια, που στην συγκεκριμένη περίπτωση σημαίνουν την αγάπη για την ζωή.

Πρώτη Δημοσίευση www.dreamideamachine.com

© Συνέντευξης Έφη Μιχάλαρου